

# FABIO MOLFESI

## Etoile internazionale

Nel 1982 vince il I Premio del concorso internazionale "Nati per la danza", prodotto da RAI 3. Diplomatosi presso l'Accademia Napoletana di danza LYCEUM di Mara Fusco nell'anno accademico 1982-1983, viene nominato primo ballerino per la produzione televisiva di "Fantastico 4" al fianco di Heather Parisi, con la quale lavorerà in numerose altre produzioni di RAI 1 (Serata d'onore, Serata da campioni, Fantastico 9, etc.).

Nello stesso anno esce il film di Franco Brusati: "Il buon soldato", del quale è coprotagonista al fianco di Mariangela Melato.

Nel 1984 è primo ballerino e spalla di Beppe Grillo nella produzione di RAI 1 "Te lo do io il Brasile".

In seguito è impegnato con ruoli di primo ballerino presso grandi Compagnie come quelle dell'Ater Balletto, il Ballet Nacional de Zaragoza, la Deutsche Oper am Rhein, danzando il repertorio classico (Lago dei cigni, Giselle, Romeo e Giulietta, Raimonda, Napoli. Paquita, La Bayadère) e produzioni di contemporaneo di grandi coreografi come G. Tetley, W. Forsythe, A. Amodio, A. Ailey. P. Bortoluzzi.

Dal 1986 al 1989, è con il Ballet Français de Nancy dove danza, con ruoli di primo ballerino, le coreografie di grandi maestri (Diaghilev, Lifar, De Mille, Petipa, Cranko, Cullberg, Balanchine, Fokine, Bejart, Neumeier, Kylian, Nijinski.)

Nel 1987, presso il Palladium Theatre di Londra, danza in coppia con R. Nureyev il pas de deux di M. Bejart "Canto di un compagno errante". Questa produzione viene portata nei maggiori teatri del mondo (Giappone, Canada, Stati Uniti, Europa).

Nel Giugno 1988 viene nominato Etoile nel Teatro degli Champs-Élysées di Parigi, subito dopo la rappresentazione di "Four Schumann Pieces" (cor. H. Van Manen) da P. Dupond ed il Ministro della Cultura francese Mr. Leotard.

Nel 1989-1990. è impegnato come "guest artist" in grandi balletti di repertorio classico, con il Washington Ballet diretto da Mrs. Mary Day.

Nella stagione successiva, ancora come guest artist lavora con il Boston Ballet in produzioni di repertorio classico e moderno firmate da Twyla Tharp e Ulysse Dove.

Dall'ottobre 1992 a marzo 2005, è Guest Artist Permanent con il Connecticut Ballet Theatre, dove danza le maggiori produzioni Balanchiniane. Vengono inoltre create per lui diverse coreografie dal Direttore del suddetto teatro. B. Raphael.

Nel 1991 è ospite dell'Arena di Verona per "Romeo e Giulietta" con C. Fracci, e del Teatro Nuovo di Torino.

Contemporaneamente al suo impegno negli Stati Uniti, dal 1995 è ospite fisso in tutte le produzioni del Balletto di Napoli (Cenerentola, La bella addormentata nel bosco, Il Candelaio, Pierino e il lupo. ..Ciak!).

Nel 1999 è ospite del Balletto di Lecce per "Romeo e Giulietta".

Nel 2001 viene invitato dal Balletto Nazionale di Cipro, per danzare come protagonista assoluto la coreografia "Renaissance", per lui creata da L. Lambrou.

Dal 2003, forte della sua esperienza di danzatore, tiene diversi stages di tecnica classica (metodo americano), tecnica maschile, repertorio e pas de deux. Crea inoltre coreografie di Jazz televisivo.

Dal dicembre 2004 è Direttore Artistico della Scuola Comunale "PomiglianoDanza", unica in Italia.

Nel Marzo 2005 è Guest Artist con il Connecticut Ballet Theatre per la produzione:Le Silfidi, coreografia M. Baryshnikov.

Nel gennaio 2007 è coreografo e Maitre de Ballet al Teatro Coccia con il Balletto di Milano.

#### **Premi maggiori:**

- "Premio Positano" 1986
- "Danseur de l'annèe" 1989 (Francia)
- "Premio Dance Magazine" 2000 (USA)
- "Premio Rudolph Nureyev" 2002 (USA)
- "Premio Speciale Cultura Albatros 2009 per le superlative vette artistiche raggiunte nella danza" (ITALIA)
- "Premio Speciale alla carriera Il Drago d'oro 2009" con l'alto patrocinio dell'Unicef Campania (ITALIA)
- "Premio Speciale alla carriera "Una vita per la danza 2009" Teatro Nuovo di Torino (ITALIA)